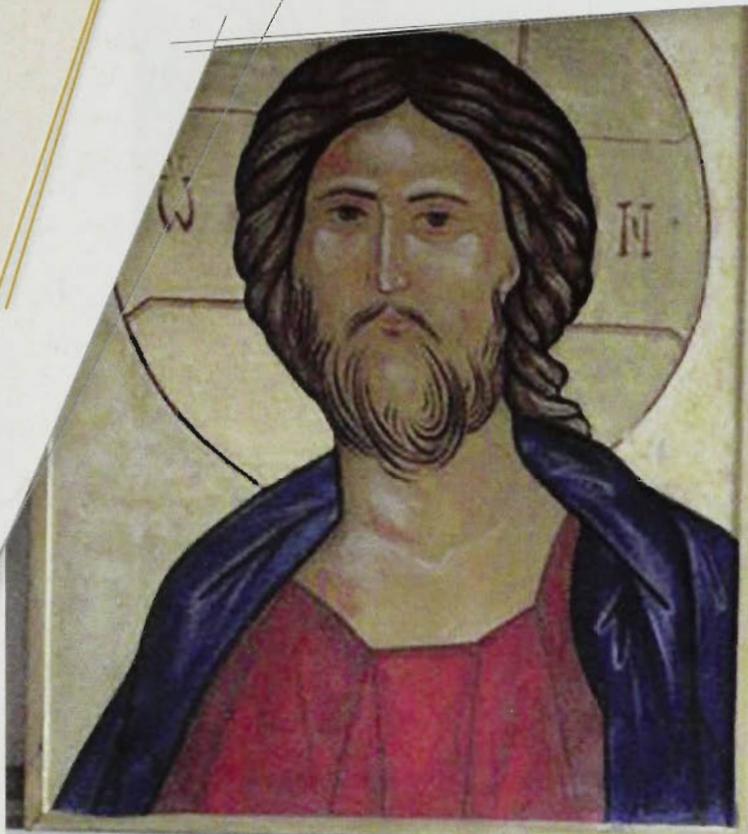


Les Annales Mont-Saint-Michel

PIERRE DU
MONT-SAINT-MICHEL

Bulletin du pèlerinage et de l'archiconfrérie



Le Festival d'art chrétien s'enracine
10 ans, 10 jours!

n° 37 - juillet - août - septembre
2017

140^e année - Prix: 2.50 €



sanctuaire du mont-saint-michel

Sommaire

Édito

Festival p. 3

Dossier

10 ans, 10 jours
Côté coulissep. 4 à 9

Vie du Sanctuaire

Changement à Siloë
À ne pas manquer à la rentrée! p. 10

Vie locale

Quatre maires et des centaines de conseils
Suivi de chantiers
Anges gardiens... dans la baie...p. 11 à 13

Témoignagep. 14 à 15

Livresp. 16

Pêle-mêlep. 17

Joies et peinesp. 18

Abonnementp. 19

La photo de couverture :
À la chapelle Saint-Aubert, un enfant
prie devant l'icône du Christ.
©Festival 13 siècles



Pour nous écrire :
par mail : annaes.mont-saint-michel@laposte.net
ou par courrier :
Les Annales du Mont-Saint-Michel
Maison du Pèlerin - BP 1
50170 Le Mont-Saint-Michel

édito

Festival!

Du latin *festivus*, moment de fête qui revient de façon récurrente sur un même lieu. Voilà dix années que les visiteurs du Mont, en cette fin du mois de juillet, peuvent participer avec tous leurs sens à cette belle aventure lancée dans la cadre du XIII^e centenaire du Mont-Saint-Michel. Conçu, organisé, monté et animé par une équipe de bénévoles en tout point remarquable, ce festival n'a jamais mis son drapeau dans sa poche. Il se dit et il se veut Festival d'art chrétien! Des arts de tous horizons: la sculpture, la peinture, l'enluminure, l'icongraphie, la bande dessinée... mais aussi les musiques classiques ou contemporaines, chorales ou instruments... et encore le théâtre, les contes, les lectures inspirées... Chacun, chacune dans son domaine transmet quelques bribes du Dieu de beauté et d'amour des chrétiens. Durant cinq jours, depuis dix ans, se renouvelle le pari un peu fou de quelques-uns décidés à répondre à l'appel d'un Président de région affirmant qu'après le rétablissement du caractère maritime du Mont, il fallait rétablir son caractère spirituel. La conviction de l'équipe d'animation a toujours été d'être attentive à tous. Bien sûr par la qualité des œuvres présentées et le désir des artistes de s'en expliquer avec les visiteurs, par la qualité de la vie spi-

rituelle offerte aux volontaires (spécialement les jeunes), par une expérience de vie de prière et de partage accompagnée par des prêtres ou des séminaristes, et par l'attention portée aux artistes exposants en les faisant largement participer à la vie du groupe. Pour ce dixième anniversaire, un pèlerinage fut organisé pour eux, à leur demande, pendant trois jours. Ce numéro en fait l'écho. Comment ne pas rendre grâce! Pour les membres de l'Association Robert de Torigni qui organise et porte cette manifestation, pour l'incroyable efficacité intergénérationnelle de son CODIR, avec l'aide des Fraternités Monastiques et du Sanctuaire du Mont. Et voilà que d'autres se lancent dans l'aventure. Sur une autre échelle, avec l'appui du département, du Centre des monuments nationaux, du groupe Bayard, le Festival de musique *Via Aeterna* va naître, du 21 au 24 septembre. Nous lui souhaitons dix années aussi fructueuses que celles que nous venons de vivre. Vive saint Michel et son Mont pour la gloire de Dieu

André Fournier,
Recteur du sanctuaire

Dossier

10 ans, 10 jours

Lancé en 2008 pour célébrer le 13^e centenaire du Mont, le festival a fêté son dixième anniversaire en juillet 2017. Cet anniversaire s'est déroulé en dix jours et en trois temps, ce qui fait sa spécificité et son âme : une pastorale du tourisme, une pastorale des jeunes et une pastorale des artistes.

Une pastorale des jeunes : la marche des jeunes du 17 au 19 juillet. Pour organiser un tel événement le Festival mobilise des volontaires de tous âges, venant d'horizons et de sensibilités différentes, pour une aventure en Église. Les deux tiers d'entre eux sont des jeunes de moins de 25 ans. Depuis quelques années,

les animateurs ont à cœur de nourrir les questions que se posent tous ces volontaires autour de la foi.

Un Festival renouvelé !

Cette année, un pèlerinage de l'abbaye de la Lucerne au Mont-Saint-Michel a été accompagné par des frères et sœurs des Fraternités de Jérusalem.

Puis du 22 au 25 juillet, les visiteurs ont été servis ! Concerts, contes, expositions et ateliers ont animé les rues, par la présence d'artistes qui ont mis la foi au cœur de leur expression artistique. Guidés par les artistes, les visiteurs prennent part à la création, en collaborant à une œuvre collective ou en créant.

Pour finir en beauté, la pastorale des artistes, premier *Pèlerin'ART* a eu lieu du 25 au 27 juillet sur le thème *Traversées : entre parcours de foi et itinéraire artistique*. Plus de 300 artistes de toutes disciplines ont été invités en 10 ans ! Musiciens, chanteurs,

sculpteurs, peintres, iconographes, graveurs, dessinateurs, verriers, joailliers, enlumineurs, photographes, comédiens...

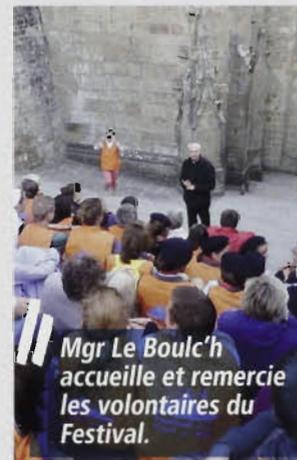
Ce temps fort de trois jours, en présence de Mgr Le Boulc'h, évêque de Coutances et Avranches, leur a donné la possibilité de se rencontrer, se former, prier, vivre la liturgie avec les Fraternités de Jérusalem, et pèleriner dans la baie.

Jour J !

Dès le 21 juillet, les volontaires, sur le pont comme chaque année, ont monté et descendu les innombrables marches, animé, sous le soleil et sous la pluie, répondu aux demandes des touristes, indiqué les toilettes dans toutes les langues, accueilli au stand, mis en place et démonté... Tout cela dans une ambiance détendue, mais très pro ! Chevilles ouvrières indispensables depuis déjà 10 ans, certains reviennent chaque année pour ce rendez-vous estival donner de leur temps et de leur énergie.

L'arrivée des artistes

Fidèles, eux aussi, et depuis plusieurs années pour certains, cette année, huit



Mgr Le Boulc'h accueille et remercie les volontaires du Festival.

artistes ont donné leur âme aux tentes blanches du festival : le frère Charles-Marie (FMJ) iconographe enlumineur, Sibylle du Peloux, peintre (acrylique, huile), Christine Coton (Cotoneel), peintre, Solveig, plasticienne et art thérapeute, Brunor, auteur-illustrateur (série des BD : *Les Indices pensables*), Ariane Legrand, modelage et art thérapie, Claude Roth, sculpteur, et Lillhaud, conteuse.

Artistes en mission

Lors du festival, les homélies et les liturgies ont insisté sur la place de l'art, et des artistes chrétiens : rappeler que le rôle des artistes chrétiens est aussi de révéler la beauté, visible ou cachée, dans la Création, mais aussi en tout homme.



Un public suspendu aux lèvres des 50 choristes dans l'abbatiale

Mgr Le Boulc'h, évêque du lieu, a accueilli avec simplicité et chaleur les organisateurs et les volontaires de cette 10^e édition du festival, assis sagement sur les marches du célèbre escalier de l'abbaye. Il les a remerciés de se faire les passeurs contemporains d'une foi qui anime ce Mont depuis 13 siècles.

L'évêque a *envoyé en mission* de façon officielle toutes ces personnes qui ont décidé de donner plusieurs jours de leur vie (parfois depuis plusieurs années, chaque été), afin de témoigner de la façon dont la Parole les habite. S'appuyant sur le fameux passage de l'Évangile des pèlerins d'Emmaüs, il a encouragé chacun à ne pas craindre de partager ce qui



Patrick Scheyder, Michael Lonsdale et un jeune réfugié

le fait vivre profondément et se faire toujours plus attentif aux autres.

La chapelle Saint-Aubert se réveille

Innovation de cette année, dixième anniversaire oblige ! ; l'ouverture de la chapelle Saint-Aubert. Durant une grande partie de la journée, elle est sortie de sa torpeur, en redevenant un lieu de prière, l'espace du festival. Ordinairement un peu abandonnée, il aura fallu y faire un grand ménage. Là, des sœurs et des frères des Fraternités monastiques de Jérusalem, accompagnés de guides et de scouts aux voix superbes, *habitaient* ce saint lieu de leurs chants.

Suite page 61



La traditionnelle traversée des grèves

Dossier

10 ans, 10 jours (suite)

Des dizaines de promeneurs ou de randonneurs, passant par ce site moins fréquenté par les foules, faisaient là un arrêt de curiosité qui se muait souvent en longue halte de prière. Chaque passant pouvait allumer un lumignon. Le soir, la chapelle était illuminée, sinon réchauffée!

Pèlerin'Art

Le mercredi 26 juillet, une cinquantaine de personnes (artistes confirmés, artistes en formation, admirateurs, amis...) se sont retrouvées pour une journée au prieuré d'Ardevon. Cette dixième édition est aussi l'occasion pour les artistes du festival de se retrouver et de partager sur l'expérience vécue. C'est donc cette année un cru un peu spécial!

Matinée pieuse et savante



Vinz et Arnaud sur le parvis de la Croix de Jérusalem

Les participants se sont retrouvés pour la messe dans l'église du village qui jouxte le prieuré. L'abbé Roger Blot, président de la Commission d'art sacré du diocèse de Rennes, a fait visiter cette église, insistant sur le mobilier (statues, vitraux...).

Puis, tout le monde a rejoint la grange d'imière où Mgr Le Boulc'h a rappelé que cette initiative revêt une certaine solennité symbolique: un an jour pour jour après l'assassinat du père Jacques Hamel, les artistes doivent se faire vecteurs de paix.

Il a placé le *Pèlerin'Art*, pèlerinage d'un nouveau genre, sous le patronage de sainte Anne (fête du jour, 25 juillet), saint Jacques (fête d'hier, 24 juillet), l'archange saint Michel, évidemment, et... Moïse. Le Buisson ardent peut être une image parlante pour les artistes



Rencontres inattendues sous les tentes

Si 1 % de tous ces visiteurs se sont sentis interpellés profondément par les artistes chrétiens, nous n'aurons œuvré en vain!

chrétiens: Dieu est un feu vivant, Dieu appelle Moïse, Dieu cherche l'homme. Les œuvres d'art doivent séduire pour permettre à l'homme de répondre à ces divins appels.

Intervention de Brunor

Auteur-illustrateur, le dessinateur philosophe a passionné son auditoire par sa facilité de parole, l'étendue de ses connaissances et son humour, agrémenté de vidéos d'animation. Il a partagé quelques-uns des éléments



Des artistes chrétiens pas tristes!

de son *credo* artistique et philosophique:

- La vérité ne s'impose jamais par la force.
- L'homme doit aller la chercher et, pour ce faire, quitter le confort de ses certitudes.
- Personne ne doit croire par obligation, nous avons tous non seulement le droit mais le devoir d'aller vérifier les vérités que la religion chrétienne nous enseigne.

- La science est une paire de lunettes pour lire le réel.

- Si vous ne croyez pas à la Parole divine, croyez les signes vérifiables.

- Même si nous n'avons pas de *preuves* au sens scientifique de l'existence de Dieu, nous avons des quantités d'*indices* de son existence.

- La plupart des systèmes philosophiques de l'histoire ont asséné autant de sottises que des choses justes. Mais c'est le petit peuple hébreu (ses prophètes, la Bible) qui seul ne s'est jamais trompé. Les découvertes scientifiques les plus récentes confirment ses intuitions.

flanc de rocher, un spectacle a réuni le comédien Michaël Lonsdale, le pianiste Patrick Scheyder et un jeune Syrien réfugié. Le grand acteur (âgé de 86 ans) a lu un florilège de textes à la gloire de la nature, de la poésie, de la culture, des hommes qui se battent pour les protéger. Entre les lectures (La Fontaine, Victor Hugo, Jean-Marie Pelt...), le pianiste interprétait des morceaux bien choisis des plus grands compositeurs (Liszt, Chopin, Schumann, Brahms...), mais aussi ses propres créations et improvisations. L'ensemble était fondé sur le spectacle *Des Jardins et des hommes*.

Une soirée poétique et écologique

À 21 h, le mercredi 26 juillet, dans l'église Saint-Pierre à



Intervention du P. Roger Blot devant le groupe d'artistes

Dossier

L'icône, point de départ d'une interrogation

Devant un grande icône en cours de création, le frère Charles-Marie, iconographe enlumineur, des Fraternités monastiques de Jérusalem, est en train de plonger l'un de ses nombreux pinceaux dans une demi-coquille.

Il explique aux visiteurs qui se penchent sur son travail : *"C'est une des plus anciennes techniques, elle daterait de la Préhistoire, on l'appelle la peinture "a tempera", autrement dit à l'émulsion d'œuf."*

Il montre les divers pigments qu'il mélange au jaune d'œuf : des terres broyées, vertes, brunes..., des métaux (la rouille réduite en poudre), des éléments organiques comme les os d'animaux brûlés (parfois de l'ivoire) qui font le noir le plus intense.

Un touriste lui demande pourquoi les catholiques placent de plus en plus souvent des icônes dans leurs églises. Le frère Charles-Marie évoque le Concile Vatican II qui a ouvert en grand l'Église, notamment en



direction de la culture byzantine, celle de nos frères orthodoxes, qui a retrouvé la sagesse des Pères de l'Église grecque. Ce touriste russophone traduit la conversation à tout le groupe de ses amis ukrainiens. Passionnant dialogue sur les différences entre une statue et une icône ! Les Ukrainiens

trouvent que les icônes touchent davantage l'âme des fidèles, et les statues leurs sens... Une fillette s'approche avec sa famille. Le Frère Charles-Marie lui confie son pinceau pour peindre des rochers de part et d'autre d'un christ en majesté. Elle peint une multitude de 5 jaunes. C'est l'initiale de son prénom !



Côté coulisses

Fidèle au Mont-Saint-Michel, Brunor a accepté de revenir pour nous sur ce que le Festival représente et implique pour lui, personnellement et comme artiste. Témoignage du Festival, vécu... de l'intérieur.

Très grande joie de revenir au Mont pour les 10 ans du festival auquel j'avais déjà été invité deux fois, car mes albums BD des *Indices pensables* se déroulaient dans les paysages de la baie et du Mont, lieu propice pour questionner le livre de la Révélation biblique et l'autre grand livre : celui de la création, de la nature. Grande joie aussi de revoir les inventeurs et organisateurs de ce festival, devenus des amis et même des frères (et sœurs) et qui ont su tenir bon sur la durée et garder le cap, accueillant les artistes avec l'aide des volontaires de toutes générations, si zélés à pourvoir aux besoins des exposants, le plus souvent avec le sourire. Rencontres nouvelles ou retrouvailles, chaque artiste invité sait qu'il ne

vient pas comme dans un festival ordinaire, mais pour partager, au-delà de son art, sa rencontre avec Celui qui est l'Artiste, le véritable Auteur qui nous a fait à son image pour aller vers sa ressemblance. C'est pourquoi cette première édition du *Pèlerin'Art* offrait ce ressourcement aux artistes, par des offices, enseignements et temps de prière et ce pèlerinage dans la baie, où nous voilà tous sur un plan d'égalité (comme disait saint Paul) : tous pieds nus dans la tangué, que l'on

soit artiste, volontaire, frère ou sœur de Jérusalem ou évêque d'Avranches. Tous à marcher dans la même direction, en se remontant les pantalons et les manches pour exercer nos talents si variés et ainsi prendre chacun notre part à l'achèvement de la Création de ce Monde que Dieu a voulu *inachevé* pour que nous y coopérions dans une Alliance. Un proverbe juif le dit très bien : *"Dieu a fait le grain de blé, à l'homme et la femme de faire le pain."*



Vie du sanctuaire

Changement à Siloë

Sophie Foucher, qui depuis trois ans était responsable de la librairie Siloë, change d'orientation et nous a quit-

tés le 31 mai. Elle a été remplacée à partir du 5 juin par sœur Marie-Samuel qui est dans la famille bénédictine.



Sœur Marie-Samuel

A ne pas manquer à la rentrée!

Via Aeterna

La baie et son fleuron, le Mont-Saint-Michel, seront prochainement la scène d'un festival musical de très grande qualité. Cet événement, annoncé dans la presse, se tiendra du 21 au 23 septembre prochains. De Granville à Pontorson, les points de vie, les lieux d'histoire et de foi de la baie

résonneront de musique sacrée. Son directeur artistique, René Martin [auquel on doit les *Folles journées* de Nantes, ndlr], voit dans l'épilogue de ce festival au Mont, le 24 septembre, "le point culminant d'un parcours initiatique musical et spirituel". L'abbaye sera à cette occasion fermée à la visite.

roque et classique européen, russe, mais aussi des œuvres religieuses médiévales, des musiques traditionnelles, des conférences, une traversée de la baie. Une belle place sera faite également aux liturgies des heures, chantées à l'abbaye par les Fraternités monastiques de Jérusalem.

De quoi prolonger la saison 2017 en musique... et en beauté.



Informations:

www.via-aeterna.com
Billetterie dans les offices de tourisme de la baie du Mont-Saint-Michel Normandie et de Granville Terre et Mer.
Billetterie sur place pendant le festival (40mm avant le début du concert)

Pour ce festival, les acteurs locaux, les collectivités territoriales, et le groupe Bayard s'unissent pour une programmation exceptionnelle qui fera une large part aux musiques sacrées des trois monothéismes pour lesquels l'Archange est un guide lumineux.

Au programme: les grands noms du répertoire ba-

Vie locale

Quatre maires et des centaines de conseils...



Entrée dans la fonction publique en avril 1977, Régine Belind prend sa retraite après avoir assisté à des centaines de conseils municipaux et aura secondé quatre maires sur le rocher: Julien Nicolle, Éric Vannier, Patrick Gaulois et Yann Galton.

Elle confie: "j'ai une admiration sans limite pour ces maires, tous bien différents, que j'ai eu l'honneur d'accompagner. Au tout début, j'ai été recrutée pour un mi-temps par le maire de l'époque, Julien Nicolle. Le reste de mes horaires étaient répartis sur la commune de Servon et le Syndicat d'électrification de Pontorson. La secrétaire fait autant de comptabilité, de suivi de marchés ou d'affaires juridiques, de gestion de personnel...". Régine reconnaît qu'en 40 ans le métier a beaucoup changé. Elle se souvient, entre autre, avoir tapé des mandats de paiements à la machine à écrire.

"Dans une petite commune aussi atypique que le Mont, les tâches sont nombreuses et diversifiées. C'est toute la richesse et l'intérêt de la

fonction", souligne Régine qui précise: "la secrétaire de mairie est le trait d'union entre la municipalité et les administrés. Elle doit savoir tout faire: renseigner un habitant, traiter une question administrative, gérer un dysfonctionnement, préparer les dossiers, recevoir souvent des courriers de demandes ubuesques que l'on ne peut imaginer réalisables. Pour ne citer que l'installation d'une grande roue au pied de ce monument classé par l'Unesco." Lors d'une petite cérémonie de départ, le conseil n'a pas tari d'éloges à son égard: "Régine laissera l'empreinte d'une secrétaire souriante, compétente, fidèle et dévouée et surtout polyvalente. Ces multiples fonctions au sein de la mairie ont fait d'elle un 'femme-orchestre' faisant face à de nombreuses problématiques" résumait Yann Galton avant de lui décerner la médaille d'or du travail. Ce ne sont pas les projets qui vont manquer le plus à Régine mais le contact avec les élus et la population auxquels elle a dédié sa médaille avec émotion.

Les mots du maire

"Depuis plusieurs mois, Régine nous expliquait en détail, avec un sourire non dissimulé, à quoi elle occuperait ses journées dès son départ en retraite en juillet. Finalement, je vous remercie pour ces rappels chroniques, ils nous ont permis de nous habituer progressivement à l'idée de ne plus vous croiser à la mairie. Et voilà! Nous y sommes! Nous sommes au jour de votre départ. Malgré toute la récurrence de vos rappels sur votre départ en retraite, je vais vous faire une confidence: nous avons encore du mal à imaginer demain sans vous. [...] Nous collaborons ensemble depuis longtemps, alors votre présence me manquera sans doute davantage. [...] Je finirai en vous demandant de ne pas nous oublier trop vite. Donnez-nous de temps en temps de vos nouvelles cela sera la preuve que nous avons aussi compté pour vous. Une dernière fois, Régine, je vous dis merci."

Vie Locale

Suivi de chantiers

Depuis le début du mois d'août, les visiteurs de l'abbaye ont la chance de pouvoir de nouveau longer plus largement les galeries d'un cloître dont la restauration est déjà bien avancée.

La pierre de Caen des sculptures du cloître, nettoyée, a retrouvé en grande partie sa belle teinte *coquille d'œuf*, les vitres, fêlées, ont été changées, les charpentes rénovées. Les dalles du sol, remplacées sur les trois quarts des galeries à un niveau plus proche

du sol d'origine offrent un point de vue renouvelé sur le cloître...

Reste l'aire du cloître encore largement en chantier mais où les déblais laissent progressivement place à un sol étanchéifié qui accueillera d'ici peu un nouveau jardin... Encore un peu de patience.

Après de longues semaines de travaux, parfois incommodants, le résultat laisse déjà présager les beautés à venir.

Amélie Saint-James



Repose des dalles de granit des galeries



Il faut étanchéifier l'aire du cloître, sous tous les temps.



Véritable travail de bénédictin ! Le Nettoyage des écoinçons, jusque dans les finitions...

Anges gardiens...dans la baie

Les 50 ans de la Société Nationale des Sauveteurs en Mer (SNSM) de la baie du Mont-Saint-Michel ont été dignement fêtés au Mont.

Les quatre stations de Julouville, Champeaux Saint-Jean-le-Thomas, Genêts et le Mont-Saint-Michel se sont donc retrouvées sur le rocher.

Le dimanche 23 juillet, vers 8h, a vu arriver de tous côtés les embarcations orange des sauveteurs de la SNSM.

Il y avait donc ce jour-là pléthore de gilets orange au Mont: ceux des sauveteurs qui tenaient leurs stands en bas, ceux des volontaires du festival *Entre Ciel et Mer* qui tenaient les leurs en haut. Bref, le sauvetage et le Salut. Le corps et l'âme. Ce dimanche, le Mont répondait à toutes les attentes de la foule, toujours aussi internationale, toujours aussi dense, faisant fi de la bruine marine. La pluie, c'est connu, est une bénédiction du ciel.



Les sauveteurs de la SNSM à l'honneur pour leur 50 ans !

Témoignage

Itinéraire d'un pèlerin

Sur le chemin des Miquelots, Olivier est parti le 2 mai de Cherbourg et, arrivé le 10 mai sur le Mont-Saint-Michel, il a ensuite entrepris de reprendre la route mi-juin en direction de Saint-Jean d'Angely. Il nous raconte son expérience.



Départ de Cherbourg

Depuis longtemps j'avais en tête de partir en pèlerinage sur les chemins de Compostelle! Le point d'arrivée était déjà fixé, il restait à trouver le point de départ pour débiter le chemin. Le temps de réflexion a été plutôt court, je voulais partir du Mont-Saint-Michel, lieu hautement symbolique que je n'avais encore jamais visité. Ayant le Cotentin dans le cœur et la mer comme passion, j'ai alors décidé d'emprunter le "chemin

aux anglais" qui partait de Cherbourg et longeait le littoral jusqu'au Mont-Saint-Michel. J'avais à cœur de mériter mon arrivée sur le Mont et j'ai été conquis par tout ce que ce chemin m'a fait découvrir. Parti dans une quête spirituelle, le côté religieux du chemin a rapidement accompagné mes pas.

À pas d'escargot

Après deux jours d'averses ininterrompues, j'arrive à la gare de Cherbourg sous une éclaircie bienveillante. Parti en autonomie, je comptais faire corps avec la nature. Après quelques kilomètres, je me trouve plongé dans le chemin. Durant cette première étape, je n'ai croisé personne et c'est ce que je souhaitais, me retrouver avec moi-même, être dans la contemplation du paysage.

La vue est magnifique mais

il faut veiller à ne pas écraser les nombreux escargots qui m'accompagnent sur le chemin. Ce gastéropode me représente bien sur le moment, avec sa maison sur le dos, il ne va pas vite mais il peut aller loin. Concernant l'eau, aucun souci, c'est avec plaisir que les habitants vous remplissent les gourdes d'eau fraîche et vous offrent le café que, je tiens à le préciser, il ne faut pas refuser.

Montjoie!

Arrive la dernière étape sur la côte pour rejoindre le bec d'Andaine. Le sentier des douaniers qui mène à Saint-Jean-le-Thomas est escarpé mais son titre de "plus beau kilomètre de France" est mérité. Le chemin est physique mais la vue du haut du belvédère remplit d'énergie.

La cabane Vauban apparaît après une montée raide



Route vers le bec d'Andaine



Traversée de la Baie



La Maison du Pèlerin

et, derrière elle, pour la première fois, du chemin je le vois, le Mont-Saint-Michel. Ce moment me remplit d'émotions et je reste quelques minutes dans cet état de contemplation. Je comprends également que la fin du chemin est proche, mais je ne veux pas y penser pour continuer à vivre pleinement le présent. Je retrouve la baie et remarque l'importante érosion de la dune, le chemin n'est plus là mais la route à suivre est simple, toujours tout droit. Je n'ai pas croisé grand monde mais je n'ai fait que de belles rencontres. Le vent s'est calmé, je me restaure, confortablement installé, je suis au calme, seul avec moi-même. Avant de rejoindre mon duvet, je vais saluer le Mont et le soleil qui se couche, demain je serai là bas.

Retour à la foule

Il est encore tôt et déjà les premiers bus arrivent, je ne serai pas seul pour traverser la baie. La traversée est magique. Pierre Gilles, notre guide, agrmente la marche d'histoires autour

de la baie. Le sable argileux offre à mes pieds un bien être digne des plus grands centres de thalasso. Après trois heures de marche que j'aurais voulue sans fin, j'arrive au Mont. Je le touche, je le contemple et on me demande 50 centimes pour utiliser les toilettes... Après une si longue marche en solitaire, l'arrivée sur le Mont est déstabilisante. Submergé par le monde, je rejoins, sans m'attarder, la maison du Pèlerin où j'avais pu obtenir un hébergement pour la nuit, la consécration! Ne voulant pas rejoindre la foule, je décide d'assister aux vêpres à l'abbaye.

Au calme de la nuit montoise

Le chant des moines et moniales au sein de cet impressionnant monument me remplit le cœur. Toutes les tensions du chemin s'évanouissent et je retrouve un état de totale sérénité. Le lendemain matin, j'assiste à l'office des laudes. Le Mont se réveille à peine et la lumière du soleil décroche son relief. Je suis seul à me promener dans

les remparts et je savoure ce moment car les premiers touristes arrivent déjà. Je visite les boutiques et fais la connaissance d'une formidable Montoise, Noëlle Poignant, avec qui je passerai la matinée à me faire conter l'histoire du Mont. Je me devais de passer par l'établissement "Le Pèlerin" pour déjeuner. Le patron a son franc parler mais l'ambiance y est très conviviale.

Et au-delà

Je remercie tous les membres de l'association "Les chemins de saint Michel" pour avoir si bien œuvré à la réouverture de ce chemin de pèlerins historique doté d'un patrimoine riche et d'un paysage magnifique. Je terminerai par une phrase de Mike Horn tiré du livre *Vouloir toucher les étoiles*, qui a accompagné mes soirées: "Ceux qui partent cherchent des réponses et en découvrent chaque fois de nouvelles. Tant qu'on vit, il y a toujours d'autres questions, d'autres raisons d'aller plus loin..."

Olivier CAZIN



A l'approche des falaises

Livres

Dernières nouvelles et belles pages sur le Mont-Saint-Michel

Judaïsme, christianisme, islam : points communs et divergences avec une préface d'Odon Vallet, David Vauclair et Eyrolles. Collection Essais, 16€

Juifs, chrétiens et musulmans se reconnaissent un ancêtre commun : Abraham, figure fondatrice de leurs trois religions. Historique, pédagogique et impar-

tial, ce livre propose pour commencer une introduction générale à la culture religieuse dont se réclame un être humain sur deux. Il procède ensuite à une lecture comparée des trois principales religions monothéistes en dégagant leurs points de contact et leurs positions respectives sur les questions de société :

la violence, l'argent, la famille, la figure féminine, la sexualité, l'humour... Plus que jamais d'actualité, cet ouvrage nous éclaire à la fois sur ce qui distingue ces trois religions et sur ce qui les rapproche. (Note éditeur)



La Bible des familles : les plus beaux textes de la Bible, Marie-Noëlle Thabut, Eric Puybaret.

Artège (avril 2017), 27,90€
Dans les Bibles qui sont à disposition du grand public, il faut souvent choisir :
- soit une Bible enfantine pour initier les plus jeunes et les accompagner au catéchisme ou leur offrir leur cadeau de communion ;
- soit une Bible adulte, qui court le risque de demeurer sur une étagère malgré les bonnes résolutions de l'acquéreur. Or la Bible est lisible par tous. Moyennant un guide sûr pour accompagner le lecteur. C'est cet accompagnement qu'offre la nouvelle édition de la Bible des familles. S'appuyant sur l'expérience

de nombreux lecteurs de la Bible, néophytes ou expérimentés, cette Bible comprend :
- la nouvelle traduction officielle de la Bible, dans la version liturgique de l'Église catholique ;
- un texte de Marie-Noëlle Thabut établissant le lien entre les différents livres de la Bible. L'une des grandes difficultés de la Bible est qu'elle est composée de textes de genres divers, formés au cours des siècles, et dont l'âge d'écriture ne correspond pas à l'époque des événements racontés. Il est donc nécessaire d'avoir une mise en perspective permanente pour ne pas mal interpréter les textes.
- des dossiers qui comportent les éléments cultu-

rels indispensables pour la compréhension des textes : situation historique, frises, vocabulaire, habitudes de vie, généalogies, géographie. Tout ce qu'il faut pour mieux comprendre le sens littéral du texte.
- des index, des cartes.
- une cinquantaine d'illustrations inédites par un illustrateur de grand talent ; Eric Puybaret, et qui forment une fresque biblique de l'alliance de Dieu avec les hommes.
- et un confort de lecture optimisé par une mise en page aérée, lisible et moderne. (Note éditeur)



Pêle-mêle

Le Mont-Saint-Michel vu par les écrivains. Nouvelles Editions Scaia, collection Pittoresques (Mars 2017), 6,50 €

Un recueil d'extraits de textes, drôles, enthousiastes, ou polémiques, sur le Mont-Saint-Michel écrits par Mme de Sévigné, Nodier, Viollet-le-Duc, Hugo, Stendhal, Mérimée, Flaubert, Maupassant ou encore Léautaud. Avec des photographies et des illustrations.



Fin des travaux de stabilisation du rocher dans la cour de l'avancée, les protections de bois sont retirées



Le Jeu d'échec, de Germaine Richier dans le cadre de l'exposition à découvrir à l'Abbaye jusqu'au 12 novembre



Mariage de Barbara Ridel et Benjamin Bernheim



Remise de médailles militaires sur le gué submersible. Les badauds s'attourent devant un spectacle inattendu et impressionnant.



Joies et peines

Enfants consacrés à Notre-Dame -des-Anges

Stanislas LAMIOT
Mesmin TAMMBIKA
Adelaïde LANGLOIS
Eulalie LANGLOIS
Yannick FURSADO
Ylan HUBEAU
Paul DORIAN
Antoine TOURNEUX
Jean-Marie PERELLE
Hélène PERELLE
Ethan DEGEILH
Joseph RICAUD
Nuria PIERLOT
Marley PAMAROT-MEDELICE
Kérianne PAMAROT-MEDELICE
Nayah PAMAROT-MEDELICE
Kelissa PAMAROT-MEDELICE
Amélia VIONNET-WASSEF
Marie-Élise KAISIN
Thalyna FRANCOIS

Amis défunts recommandés

Yves DELMAS
Etienne NUMA
Claude TESSONNEAU
Thierry HAYE
Anne-Denise LEDEE
Michel ROZE
NAKANCHI
Cécile LAFARGUE
Jeremy COHEN
Chanoine Joseph LEY
Daniel RIGA
Laurent DALLE
Fanny DELAREBERDIERE
Dominique MONTOUT



Sanctuaire du Mont-Saint-Michel

Inscriptions à l'Archiconfrérie

L'Archiconfrérie a pour but de permettre une large union de prière entre tous ses membres, en lien avec les célébrations qui se déroulent au sanctuaire de l'Archange.

Chaque jeudi, une messe est célébrée dans l'église Saint-Pierre du Mont-Saint-Michel pour les membres associés vivants et défunts.

Chaque mois, du 15 au 23, une neuvaine de prières est assurée par le sanctuaire et chaque membre de l'archiconfrérie est invité à s'y associer, là où il se trouve. Un livret comprenant les prières spécifiques à cette neuvaine est remis à chaque associé lors de son inscription.

Pour être inscrit ou faire inscrire quelqu'un à l'Archiconfrérie, il faut avoir plus de 10 ans, et il suffit de donner le nom, le prénom, le lieu de résidence et l'année de naissance du demandeur.

Personne ne peut être valablement inscrit s'il ne le sait et n'y consent.

Une offrande permettant de couvrir les frais d'inscription est recommandée.

Les défunts ne peuvent être membres de l'Archiconfrérie. Mais leurs noms peuvent être inscrits sur un registre particulier qui leur permet de bénéficier des messes célébrées tous les jeudis au Mont-Saint-Michel aux intentions de tous ceux qui sont recommandés.

Les enfants de moins de 10 ans peuvent être mis sous la protection de Notre-Dame des Anges et de saint Michel.

Pour resserrer davantage les liens qui existent entre les associés et être informé de la vie du sanctuaire, il est recommandé de s'abonner à la revue *Les Annales* publiée cinq fois par an.

Offrandes recommandées

Inscription à l'Archiconfrérie (une fois pour toute la vie) : un adulte	10.00 euros
Au registre des défunts :	10.00 euros
Consécration à ND des Anges et à saint Michel : enfant jusqu'à 10 ans	10.00 euros
Neuvaine de veilleuse	10.00 euros (un cierge brûle neuf jours devant saint Michel)

Pour demander la célébration de messes, offrandes recommandées

1 messe : 17.00 euros

Neuvaine de messes (neuf messes neuf jours de suite) 170.00 euros

Trentain : (trente messes trente jours de suite) 680.00 euros

Annuel : (une messe/ semaine pendant 1 an) 969.00 euros

Abonnement aux Annales

France : 20 euros pour 1 an (5 numéros)

Étranger : 22 euros (virement ou mandat international uniquement)

Coordonnées bancaires :

Paroisse du Mont-Saint-Michel

CCP 442 C Rennes

IBAN : FR40 20 04 10 10 1300 0044 2C03 434

BIC : PSSTFRPPREN - sanctuaire.saint.michel@wanadoo.fr

Adresse Postale :

Sanctuaire du Mont-Saint-Michel - BP 1 - F - 50 170 LE Mont-Saint-Michel

Nous n'encaissons pas les chèques étrangers. Merci de faire un virement ou un mandat international.



// Antienne à la Vierge

Sainte Vierge Marie,
aucune n'est semblable à toi
parmi les femmes de ce monde :
fille et servante du Roi très haut, Père céleste,
mère de notre très saint Seigneur Jésus-Christ,
épouse du Saint-Esprit.
Avec l'archange Saint-Michel,
avec toutes les Vertus des cieux
et tous les saints,
prie pour nous ton Fils très saint et bien-aimé,
notre Seigneur et notre Maître.

Saint François d'Assise

//
**Les Annales
Mont-Saint-Michel**
Bulletin du pèlerinage et de l'archiconfrérie

BULLETIN DU PÈLERINAGE ET DE L'ARCHICONGRÈS
du sanctuaire du Mont-Saint-Michel
Maison du Pèlerin - B. P. 1 - 50 170
Le Mont-Saint-Michel - Tél. 02 3360 14 05
sanctuaire.saint-michel@wanadoo.fr
CPPAP : 05191 L 87633

**RESPONSABLE DE LA RÉDACTION ET DIRECTEUR
DE LA PUBLICATION :** René A. Fournier
RÉDACTRICE : Amélie Saint-James, journaliste
dépôt légal à parution
ÉDITEUR : Bayard Service Édition Ouest
c/o Centre BP 47257 35772 Vern-sur-Seiche
Cedex Tél. 02 99 773636
bs@oues@bayard-service.com
www.bayard-service.com

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Marc Dauna y

MAQUETTE : Jérôme Nouveau



IMPRIMERIE :

Atimco (Combourg - 35)

//